

marco casentini

have a nice day

have a nice day

marco casentini

have a nice day

marco casentini

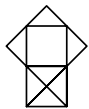


*marco casentini*



Hermosa Beach studio, 2007

**marco casentini   have a nice day**



20th January 2008 - 2nd March 2008

**Museum für Konkrete Kunst**  
Tränktorstr. 6-8  
85049 Ingolstadt - Germany  
www.mkk-ingolstadt.de

Tobias Hoffmann, Museumsleiter  
Dorothea Niggemeier, wissenschaftliche Mitarbeiterin  
Kerstin Wiesmayer, Sekretariat  
Simon Templer, technische Leitung



**TORRANCE ART MUSEUM**

30th August 2008 - 25th October 2008

**Torrance Art Museum**  
3320 Civic Center Drive  
Torrance, CA 90503 - USA  
www.torranceartmuseum.com

Darin McClelland, Cultural Services Senior Supervisor  
Janene Ferguson, Cultural Services Supervisor  
Kristina Newhouse, Curator  
Christine Finley, Curatorial Assistant

Design: Andrea Geremia

Photography and digital imaging: Nicola Graziani, Milano  
Paul Moshay, Van Nuys CA page .....

Translation: Kevin White, Dorothea Niggemeier

A special thanks to Wolfgang Wasserman who graciously assisted  
in organizing and promoting this exhibition.

I wish to express deep gratitude to Paolo Corbetta and  
Galleria Colussa, Udine, for the generous funding of the catalog.

www.marcocasentini.com

## Contents

009	<b>Foreword</b> by Tobias Hoffmann
009	<b>Acknowledgments</b> by Kristina Newhouse
009	<b>Marco Casentini - Have a nice day</b> by Dorothea Niggemeier
045	<b>Works</b>
009	<b>Biography</b>
009	<b>List of Exhibitions</b>
009	<b>Bibliography</b>
009	<b>Public and Corporate Collections</b>

## Foreword

Tobias Hoffmann

Director, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt

The exhibition “*Marco Casentini - Have a Nice Day*” is the first solo show of this Italian artist in Ingolstadt. The works of Marco Casentini, who has been living for some time with his family in the USA, combine European painting traditions with the visual impressions of his adopted home, California. The results are colorful paintings that impressively reflect the sensations and observations of the artist. The title “*Have a Nice Day*”, like the exhibited paintings, communicates the easy-going nature of the American way of life phenomenon. In addition to the rich natural colors of California, Casentini consistently captures urban elements and the structured architecture, which collectively give his paintings their form. The highlight of this exhibition is without doubt a wall painting that Casentini created right here in our space solely for the duration of the exhibition.

We would like to extend a warm thanks to Marco Casentini for his outstanding cooperation during the entire preparation phase. He supported and inspired the project in extraordinary ways. Without his great commitment the exhibit and the accompanying catalog would not have been possible.

Special thanks also go to gallery owner Wolfgang Wassermann who was a big help in organizing this exhibition.

It is a unique honor for us as well that the Italian Consulate General and the Italian Cultural Institute in Munich, who work together to promote and spread awareness of Italian culture in Bavaria, took up patronage of the exhibit.

## Vorwort

Tobias Hoffmann,  
Leiter des Museums für Konkrete Kunst, Ingolstadt

Die Ausstellung „*Marco Casentini - Have a nice day*“ ist die erste Einzelausstellung des italienischen Künstlers in Ingolstadt. Marco Casentini, der seit einiger Zeit mit seiner Familie in den USA lebt, vereint in seinen Bildern die europäische Maltradition mit den visuellen Eindrücken seiner neuen Wahlheimat Kalifornien. Das Ergebnis sind farbenfrohe Bilder, die eindrucksvoll die Sinneseindrücke und Beobachtungen Casentinis wiedergeben. Der Titel „*Have a nice day*“ vermittelt wie auch die ausgestellten Bilder die unbeschwerte Stimmung des legendären *american way of life*. Neben der intensiven Farbigkeit Kaliforniens ist es immer wieder das urbane Leben, das Casentini in seinen Bildern aufgreift und dessen genormte Architektur bestimmend für seine Bildstruktur ist. Der Höhepunkt dieser Ausstellung ist zweifelsohne ein Wandbild, das Casentini eigens in unseren Räumen und allein für die Dauer der Ausstellung geschaffen hat.

Ganz herzlich möchten wir Marco Casentini für die gute Zusammenarbeit während der gesamten Vorbereitungsphase danken. Er hat in außerordentlicher Weise die Durchführung dieses Projekts unterstützt und vorangetrieben. Ohne sein großes Engagement wären diese Ausstellung und der begleitende Katalog nicht zustande gekommen.

Ein besonderer Dank gilt außerdem dem Galeristen Wolfgang Wassermann, der eine große Hilfe bei der Organisation dieses Ausstellungsprojekts war.

Für uns ist es eine besondere Ehre, dass das Italienische Generalkonsulat und das Italienische Kulturinstitut in München, die sich gemeinsam für die Verbreitung und Förderung der italienischen Kultur in Bayern einsetzen, die Schirmherrschaft für diese Ausstellung übernommen haben.

## Acknowledgments

Kristina Newhouse,  
Curator Torrance Art Museum

As curator for the Torrance Art Museum, I am honored to present the artworks of Marco Casentini, which have traveled to our city from the Museum für Konkrete Kunst in Ingolstadt, Germany. It is with great pleasure that I extend gratitude to the artist, as well as to Tobias Hoffmann, the Director, and to Dorothea Niggemeier, the Curator at the Museum für Konkrete Kunst for providing our organization with this opportunity. We are especially delighted to display artworks that have been influenced by the artist's experiences in the South Bay region of Southern California.

In his exhibition, „*Have a Nice Day*,“ Marco Casentini reveals himself as the latest artist to succumb to the seductive charms of our state's „*Sunshine Muse*“<sup>1</sup>. Since the 1960's, the ambient light and colors of California have served as inspiration to many who have been transplanted here from elsewhere. The clear blue skies, bright sand, and low hills covered in vegetation of grey greens and golden umbers contrast against the vast, inky expanses of the Pacific. Each day culminates in a dramatic „light show“ of ebbing sun, florid sky, and glistening ocean. This daily lived experience of environment imparts a feeling of contemplative openness that has tended to make its way rather infectiously into artworks, whether in those created by landscape and figurative artists or by practitioners of the California-based minimalist movement of „Light + Space“.

In a catalog essay written for Casentini in 2000, author Jeanne Willette<sup>2</sup> speaks of painting being an „act of making a place.“ This certainly seems to be the case in Casentini's practice. In spare, geometric abstractions, he invokes both the natural (elements of sunlight and water) and the manmade (as embodied in urban features such as vernacular

1 Sunshine Muse is the title of critic Peter Plagens' quintessential book on artists in California in the 1960's and early 1970's.  
2 Jeanne S. M. Willette, „Travel Notes“, Ruth Bachofner Gallery, April 15 – May 13, 2000, Santa Monica, California.



architecture, billboards, and neon). The painter finds the beauty in such everyday sites and phenomena, extracting their colors and, utilizing acrylic and alkyd paints, relaying the experience of them onto canvas. Through his syntactic use of color, texture, and serial grid-ded patterning, he imbues his compositions each with its own certain pictorial language that speaks to the feeling of place. The predominant sense one gets from Marco Casentini's latest brightly colored and highly active works, created in his new hometown of Hermosa Beach, is that the artist has indeed made a fresh space for himself and his family—a place of „California living” infused with cheerfully laid-back optimism.

## Danksagung

Kristina Newhouse,  
Kuratorin Torrance Art Museum, Kalifornien

Als Kuratorin des Torrance Art Museum ist es mir eine Ehre, die Kunstwerke von Marco Casentini zu präsentieren, die vom Museum für Konkrete Kunst in Ingolstadt, Deutschland, in unsere Stadt gereist sind. Unser Dank für die uns gebotene Gelegenheit, Casentinis Werke ebenfalls auszustellen, gilt sowohl dem Künstler als auch Tobias Hoffmann, dem Leiter des Museums, und Dorothea Niggemeier, der Kuratorin am Museum für Konkrete Kunst. Wir freuen uns, Kunstwerke zu zeigen, die von den Erlebnissen des Künstlers in der South Bay Region Südkaliforniens angeregt und beeinflusst wurden.

In seiner Ausstellung „*Have a nice day*“ gibt sich Marco Casentini als Künstler zu erkennen, der dem verführerischen Zauber der „*Sunshine Muse*“<sup>1</sup> unseres Staates erliegt. Seit den 1960er Jahren haben das Licht und die Farben Kaliforniens vielen Künstlern als Inspiration gedient, die aus aller Welt hierher gezogen sind. Der klare blaue Himmel, der leuchtende Sand und die sanften, von einer grau-grünen und golden-braunen Vegetation bedeckten Hügel kontrastieren mit den überwältigenden, tiefschwarzen Weiten des Pazifiks. Mit der untergehenden Sonne, dem rot gefärbten Himmel und dem funkelnden Ozean gipfelt jeder Tag in einer dramatischen „Lichtshow“. Diese täglich erlebte Umgebung verleiht ein Gefühl von kontemplativer Offenheit, die sich auf ansteckende Art und Weise ihren Weg in die Kunst bahnt - entweder bei Landschaftsmalern und figurativen Künstlern oder bei Minimalisten der in Kalifornien beheimateten Bewegung „Light + Space“.

In einem über Casentini im Jahr 2000 geschriebenen Katalogaufsatz spricht die Autorin Jeanne Willette von der Malerei als „act of making space“<sup>2</sup> (Anmerkung der Übersetzerin: „Raum schaffenden Akt“). Diese Aussage scheint auf Casentinis Kunst

1 „Sunshine Muse“ ist der Titel eines bedeutenden Buches des Kritikers Peter Plagens über Künstler in Kalifornien während der 1960er und 1970er Jahre.

2 Jeanne S. M. Willette, „Travel Notes“, Ruth Bachofner Gallery, April 15 - May 13 2000, Santa Monica, California.

zweifelloos zuzutreffen. In sparsamen, geometrischen Abstraktionen vereinigt er sowohl die Natur (die Elemente Sonnenlicht und Wasser) als auch das von Menschen Geschaffene (verkörpert durch urbane Charakterzüge wie landestypische Architektur, Reklametafeln und Neonlicht). Der Maler entdeckt die Schönheit solcher Alltagsansichten, filtert deren Farben und überträgt sie mit Acryl- und Alkydfarbe auf die Leinwand. Durch seine syntaktische Verwendung von Farbe, Struktur und seriellen Gittermuster verleiht er jeder seiner Kompositionen eine einzigartige, überzeugende Bildsprache, die das Gefühl für Raum verkörpert. Marco Casentinis neueste, farbenfrohe und äußerst lebendige Werke, die in seiner neuen Heimatstadt Hermosa Beach entstanden sind, lassen den Eindruck entstehen, dass der Künstler unzweifelhaft einen inspirierenden Ort für sich und seine Familie geschaffen hat, an dem er „California living“ mit fröhlichem, entspanntem Optimismus verbinden kann.

## Marco Casentini - Have a nice day

Dorothea Niggemeier

Marco Casentini's „*Have a nice day*” exhibit in Ingolstadt features pieces from four different group of works from this Italian artist: multicolored, large-format canvas paintings (Fig. P. 00), monochromatic works on Plexiglas (Fig. P. 00), small-format paintings with object character (Fig. P. 00), and one wall painting<sup>1</sup> that Marco Casentini created specifically for the Ingolstadt exhibit. These four groups of works, which at first glance seem very different from one another, all have two things in common: the intensity of color and the use of multiple, often surprising, materials within one piece. The distinctive colors of these current works and the combination of materials are elements that Casentini has developed in recent years and are the continuation of his earlier artistic endeavors.

Marco Casentini, a student at the Accademia delle Belle Arti Carrara from 1980 to 1984, actually began his career doing figurative painting - hard to imagine given his present direction. An impressive example of his works from that time is a piece he showed in 1984 as part of a group exhibition with other students and lecturers from the Accademia delle Belle Arti Carrara (Fig. 1)<sup>2</sup>. The show took place in the former exhibition spaces of the Städtische Galerie Ingolstadt at the Herzogkasten. The connection between the two communities began in 1962 when they became sister cities. Since then a lively cultural exchange has developed, resulting in a number of successes including that Carrara Academy exhibit.

His 1984 piece from the Ingolstadt show<sup>3</sup> is divided into four equally-sized fields that each contain a different section – foot, torso or back – of a naked person that appears to be running away. Because of their positioning at the edge of the canvas, the body parts look fragmented and give the painting incredible vitality. The division of the canvas into squares was one of Casentini's design principles early on in his artistic development, and one he has kept to this day. At the time, however, for Casentini the figurative display of dislocated

<sup>1</sup> See earlier installations Fig. S. 00

<sup>2</sup> “See exhibition guide “Accademia di Belle Arti Carrara. Grafik und Malerei. Arbeiten von Studenten und ihren Lehrern”, May 12 – June 3 1984, Ingolstadt 1984, pg. 36.”

<sup>3</sup> “Corri troppo veloce, solo ora che sei stanco ti raggiunge la tua felicità”, 1984, pastels on paper

body parts was the most important element, jumping off the canvas in light colors from the mostly dark composition. They communicate a narrative moment that appears world denying.

At the beginning of the 1990s Casentini’s works made a clear departure from the figurative depictions of his academic days. All of the paintings in this phase display the same design: the canvas is divided into small, colorful rectangles of differing sizes (Fig. 2)<sup>4</sup>. Distinctions are made within this geometric division, however. The lion’s share of the canvas consists of strictly rectangular areas filled in with one color. The tones range from dark gray, black and brown to muted reds and green. The remaining area of the canvas, by contrast, contains a combination of one light and one brown-black field divided by a sort of arch. In these amorphous areas the monochrome element dissolves and the color nuances thrive. The result is spatial, an effect that is lacking in the other colored fields. The distinctive feature of this body of work is the juxtaposition of two design forms within one painting, an element that creates exciting fractures in the composition and showcases Casentini’s playful use of two styles within one piece.

When these paintings were done, Casentini was living in Milan, a city that greatly influenced his works at the time. In particular, the view from the window of his studio in Milan inspired many of his paintings. His color palette in those days reflected tones that one could see in big Italian cities like Milan: dark, muted tones as though the colors themselves were covered in grime and exhaust and only very few bright areas existed where the sun

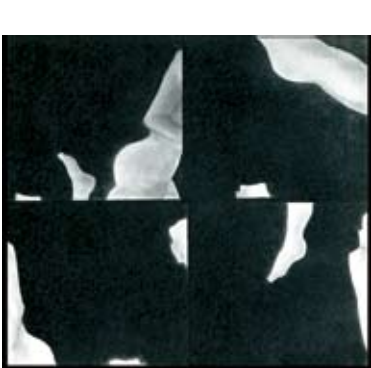


Fig.1  
*Corri troppo veloce,  
solo ora che sei stanco  
ti raggiunge la tua felicità*, 1984  
Pastels on Paper,  
150 x 165 cm (59" x 64")



Fig.2  
*Untitled* 1994,  
Oil and Acrylic  
on canvas,  
160 x 130 cm  
(60" x 51")

4 Some of these works were shown 1994 at the exhibition „Marco Casentini. Opere Recente” in the University of Pavia.

managed to shine down through the canyons of buildings. Casentini portrayed a sober, rather pessimistic view of the city here.

However, he captured in these paintings another aspect of Milan that he could see from his studio window: urban architecture divided into entirely geometric forms. In order to effectively depict his impressions of Milan, Casentini began dividing his canvases into mostly rectangular shapes, the manifestation of the artist’s geometrically structured method of creating images.

Towards the end of the 1990s Casentini began to completely abandon bent forms and color gradation. Evenly filled rectangular fields of color became the defining feature of his compositions during this time (Fig. 3)<sup>5</sup>. His palette of colors became more vibrant, even if some shades were diluted with white and thus leaned towards pastel tones. The majority of the paintings were influenced greatly by his first long stays in California. They show Casentini developing a fully new perspective on light, and therefore color tones, compared with his time in the Milan studio.

Multicolored works

During his sojourns in the United States Casentini cultivated an entirely new definition of color vitality. From the end of the 1990s the intensity of his colors grew into powerful and bright tones that distinguish his pieces from that time with a sense of vibrancy and brilliance (Fig. P. 00). For Casentini they mirror Pop Art, Los Angeles, Mexican



Fig.3  
*Pacific Coast Highway*, 1999,  
Alkyd on Aluminium, 50 x 42 cm (19" x 16")

5 Some of these works were shown 1999 at the exhibition “Marco Casentini. California Junction” Brian Gross Fine Art in San Francisco.

architecture, cartoons and Walt Disney. The artist’s self-proclaimed personal enthusiasm for all things kitschy is unmistakable.

Even his private life changed at this time: He and his wife had two children, a fundamental transformation that, along with the long periods in California, had a massive influence on his art, as Casentini himself explains. „*Have a nice day*” is thus not just the name of the exhibition but also a sort of motto for his life in the past few years.

What is elemental here is that Casentini’s art moved into color field painting as a result of his time in the States, the same place where significant artists like Mark Rothko (Fig. 4) and Barnett Newman (Fig. 5) could further cultivate the development of this art movement during the 1950s.

To a great extent, inspiration in California came to Casentini again through the geometry of architecture. As it did in Milan in the 1990s, his view captures the calculated geometric structures and colors of the urban realm and combines them with the colors of nature that surround it. Over a matter of years Casentini has managed to develop and even perfect his methods of reflecting the world of objects using a system that is in fact devoid of those very objects. This system is characterized by the reduction of urban architectural forms to rectangles that he then fills in with colors that define the overall ensemble. What Casentini sees and how he perceives it is then abstracted and transformed into geometric solutions. His art, however, is not theoretical abstraction and calculated geometry, as it may appear upon first glance. Rather, it is based more heavily on impressions of the world he



Fig. 4  
**Mark Rothko**  
*Untitled*, 1953  
Oil on canvas 195 x 172 cm (76" x 67")  
National Gallery of Art, Washington

perceives. In Casentini’s division of the canvas into rectangular fields, each individual field only shows part of the greater whole, like looking through a window. The entirety of the colored fragments is what is then manifested into a unified image.

His process is similar to that used by Ellsworth Kelly in his grids series between 1948 and 1951. Both reduce forms to their minimum and use geometric abstraction to express the colors of the world outside of the painting. Kelly, however, uses a much stricter method of composition in which every field is the same size, like in a chess board. Casentini, on the other hand, selects the different sizes and colors of his rectangles intuitively and spontaneously during the painting process.

In his multicolored large-format pieces (Fig. P. 00), however, Casentini does not limit himself to just painting. He also uses silicon gel to affix rectangular Plexiglas panes to the canvas. These panes blend wonderfully into the overall composition with their color and shape. The best way to see the differences in materials as a viewer is to move around in front of the piece. Unlike the acrylics paint, the Plexiglas reflects the environment, changing the painting depending on the viewer’s position. The combination of matte acrylic and high-gloss Plexiglas has great impact upon the painting’s effect.

The mixing of materials has been another fascination of Casentini’s since the late 1980s. In 1989 he mixed oil paints with earth and later – inspired by Blinky Palermo’s fabric pieces – even combined collages made of shirt material into his painting (Fig. 6). For him the interplay of materials generates a constant charm within a piece, especially when it is



Fig. 5  
**Barnett Newman**  
*Covenant*, 1949  
Oil on canvas 121 x 151 cm (47" x 59")  
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden,  
Smithsonian Institution, Washington, D.C.

unexpected by the viewer, but it also creates a curious effect withing the painting itself due to the combination of substances.

Casentini uses his depictions to communicate impressions and memories that may be two days or even two years old. He paints what he sees as well as what he remembers, thereby reconstructing the atmosphere of real moments that he has experienced himself. Sun-drenched California settings are a huge source of inspiration in his work.

The painting „*California Swimming Pool (to David Hockney)*“ (Fig. P. 00) features myriad shades of blue and is an homage to the British-born painter, an important role model of Casentini’s. Although the painting does not actually show a swimming pool, it still manages to awaken associations with Hockney’s pool pieces. His colors are strongly reminiscent of those used by Hockney used to depict light fragmenting on water in the piece „*Portrait of an Artist (Pool with two Figures)*“ from 1971 (Fig. 7). That work was an inspiration for Casentini’s painting and indeed it seems the artist’s nuances distribution of colors are oriented towards the distinctive palette Hockney used. In addition to many blue tones, there are scattered individual yellow fields like those that appear in Hockney’s depiction of sun reflecting off water. Casentini was thus able to create an altogether abstract interpretation of his role model’s work.

To no surprise, the résumés of both Hockney and Casentini show similarities to one another: both are Europeans who went to California to try to capture in art the impressions they experienced there. In very different ways their artworks present the carefree nature of



Fig. 6  
*Untitled*, 1999  
Alkyd and acrylic on fabric  
40x40 cm (16"x16")



Fig. 7  
**David Hockney**  
*Portrait of an Artist*  
*(Pool with Two Figures)* 1971  
Acrylic on canvas 203x304 cm  
(80"x120")  
Private Collection

the phenomenon that is called an *American way of life*.

Other works from Casentini awaken memories of landscapes. For example, in the painting „*Sun City*“ (Fig. P. 00), the blue and green stripes across the entire top and bottom edges of the canvas give the impression of a horizon with the city rising up against a background of blue sky and verdant landscape. These associations, which are inescapable if one knows the title of the work, allow the paintings to become abstractions of landscapes. Depth is created here by the overlapping and staggering of color fields, not by adding perspective to the depiction.

California offered Casentini not only unrivalled conditions of light and color, but also a milieu of American artists whose work heavily influenced his development. Richard Diebenkorn (Fig. 8), whose impact Casentini alludes to himself, began a series in 1967 called „*Ocean Park*“, named after the neighborhood in Santa Monica where he had his studio. Like Diebenkorn in the 1960s, Casentini was fascinated 40 years later with the light and architecture of California. Both artists had originally started out as figurative painters, but the process of abstraction is what ultimately allowed them to express their own perception of their environments.

**Monochrome works**

In addition to color paintings, which make up the bulk of his overall work, Casentini began in 1999/2000 to develop monochrome styles (Fig. P. 00). In these pieces, one color – often blue, black, red or orange – is depicted in a variety of shades using rectangular color fields with occasionally skewed edges. Instead of canvas Casentini often uses Plexiglas as a base<sup>6</sup>, a material that offers the possibility of painting not just the front but also the back side. The color on the back side is then visible through gaps on the front side, and the Plexiglas alters the tones slightly to create fresh nuances. Added to that are the variations in color caused by shadows cast on the back side of the piece when light is shining on the edges of the color fields on the front of the work. The painting thus becomes a composition of different color tones. Casentini arranges the subtle variations together, suggesting an exercise in discovering tonal gradation. The color becomes at once the form and the content of the painting, but one in which the artist avoids treating the pieces with his

<sup>6</sup> There are also monochrome works by Casentini which are painted on canvas. In this article I have chosen to focus on the monochrome works on Plexiglas, because they are shown in the Ingolstadt exhibit.



signature technique.

In fact, the monochrome works on Plexiglas are not given titles as they are not expressions of memories or impressions as is the case with the multicolored paintings. The emphasis here is on the color itself and its various shades. Unlike the multicolored pieces, all of Casentini’s monochromatic works, particularly those in black, show a more contemplative and introverted side of the artist.

**Wall paintings**

Casentini’s wall paintings, completed in several locations around the world (Fig. P. 00), have a structure similar to the large multicolored paintings on canvas: the wall is divided into geometric sections and each section is given a different color. The main difference between working on a wall and not on canvas, however, is that Casentini is able to incorporate architectural and spatial factors into the piece. The wall painting thus becomes part of the architecture and is integrated as such, which changes the impact of the exhibition space itself.

Smaller multicolored works are then hung on a previously painted wall, creating a painting-on-painting installation. Unlike the effect of a „white cube” installation, this wall treatment serves to intensify the colors in the individual works. Another unique element of these works is the temporal limitation: the walls in exhibition spaces are painted over when the exhibition ends.



Fig. 8  
**Richard Dibenkorn**  
*Untitled No.12*, 1989-91  
Crayon, graphite, and acrylic on paper  
38 x 25 cm (9" x 6")  
Leslie Feely Fine Art, New York

**Paintings with object character**

One of Casentini’s special series features small-format works (Fig. P. 00). These paintings on canvas have very deep frames and when hung on the wall create a 3-D cube effect. Like the multicolored large-format paintings, the image’s surface here is divided into colorful rectangles of differing sizes. What is unique, however, is the perspective created on the edges and in the corners where a rectangle actually spills over the front and bends onto the sides of the frame. The piece suddenly develops enticing spatial depth.

Casentini sees these works as paintings, yet they cannot really be clearly categorized as such because they transcend so many styles. The technique - acrylic on canvas – makes it a painting, but the format itself implies an object or even sculpture. Genre classification, if it must be, is left to the viewer standing before the work.

**Abstract, concrete?**

The multicolored large-format works of Casentini are abstractions of perceptions and landscapes that have been transformed into an abstract system he himself developed. The monochrome works, on the other hand, use more concrete, constructivist design elements and do not reference a reality outside of the painting itself. Casentini does not consider himself a concrete artist but in such monochrome works it becomes clear that he uses the methods of that genre. It is difficult to assign his body of work to a certain style. That said, his work would not have been possible without the artistic movements of the 20th Century. He admits to the significant influences of Bauhaus and Constructivism, yet he has developed a light-hearted, playful interaction with those styles and their inspiring ideologies. Like the title of the exhibition, his art expresses precisely the carefree, vibrant attitude encompassed in „*Have a nice day*”, a casual and friendly farewell.





## Marco Casentini - Have a nice day

Dorothea Niggemeier

Die Ingolstädter Ausstellung „*Have a nice day*“ präsentiert Arbeiten aus vier verschiedenen Werkgruppen Marco Casentinis: Großformatige, vielfarbige Leinwandbilder (Abb. S. 00), monochrome Arbeiten auf Plexiglas (Abb. S. 00), kleinformatige Gemälde mit Objektcharakter (Abb. S. 00) und ein Wandbild<sup>1</sup>, das der italienische Künstler eigens für die Ingolstädter Ausstellung anfertigte. Diesen zunächst sehr unterschiedlichen Werkgruppen sind zwei Charakteristika gemeinsam: die Intensität der Farbe und die Verwendung verschiedener, teilweise überraschender Materialien in einem Werk. Sowohl die ausgeprägte Farbigkeit der aktuellen Arbeiten als auch die Kombination unterschiedlicher Materialien in einem Werk bildeten sich erst in den letzten Jahren heraus und sind das Ergebnis Casentinis bisheriger künstlerischer Entwicklung.

Marco Casentini, der von 1980 bis 1984 an der Accademia delle Belle Arti Carrara studierte, begann - angesichts seiner heutigen Arbeiten kaum noch vorstellbar - mit figurativer Malerei. Ein eindruckliches Beispiel für seine Arbeiten dieser Zeit ist ein Werk, das er 1984 im Rahmen einer Gruppenausstellung zusammen mit anderen Studenten und Dozenten der Accademia delle Belle Arti Carrara zeigte (Abb. 1)<sup>2</sup>. Diese Schau war in den damaligen Ausstellungsräumen der Städtischen Galerie Ingolstadt im Herzogkasten zu sehen. Carrara ist seit 1962 die Partnerstadt Ingolstadts, mit der sich über die Jahre ein reger kultureller Austausch entwickelte, zu dessen Früchten auch die Ausstellung der Carrarer Akademie zählt.

Die Bildfläche seines 1984 in Ingolstadt ausgestellten Werkes<sup>3</sup> ist in vier gleichgroße Felder aufgeteilt, die jeweils einen anderen Ausschnitt - Fuß, Torso oder Rücken - einer nackten Person zeigen, die gerade davonzulaufen scheint. Die Körperteile sind durch ihre Position nahe am Bildrand angeschnitten, so dass sie fragmenthaft wirken

<sup>1</sup> Vgl. frühere Installationen Abb. S. 00

<sup>2</sup> Vgl. Ausstellungskatalog „Accademia di Belle Arti Carrara. Grafik und Malerei. Arbeiten von Studierenden und ihren Lehrern“,

12. Mai bis 3. Juni 1984. Ingolstadt 1984, S. 36.

<sup>3</sup> „*Corri troppo veloce, solo ora che sei stanco ti raggiunge la tua felicità*“, 1984, Pastell auf Papier

und dem Bildgeschehen eine enorme Dynamik verleihen. Die Aufteilung der Bildfläche in Rechtecke war bereits zu Beginn von Casentinis künstlerischer Entwicklung eines seiner Gestaltungsprinzipien, das er bis heute beibehalten hat. Zu jener Zeit stand für Casentini allerdings die figurative Darstellung der versatzstückartigen Körperteile im Vordergrund, die hell aus der ansonsten dunklen Komposition hervortreten. Sie weisen ein erzählerisches Moment auf, das weltverneinend und pessimistisch erscheint.

Zu Beginn der 90er Jahre haben sich die Werke Casentinis deutlich von den figurativen Darstellungen seiner Akademiezeit entfernt. Alle Gemälde dieser Werkphase weisen die gleiche Gestaltung auf: Die Bildfläche ist in wenige, unterschiedlich große, farbige Rechtecke unterteilt (Abb. 2)<sup>4</sup>. Innerhalb dieser geometrischen Aufteilung lassen sich jedoch Unterschiede feststellen. Der größere Teil der Bildfläche besteht aus streng rechteckigen Flächen, die farblich homogen ausgefüllt sind. Die Farbtöne reichen von dunklem Grau, Schwarz oder Braun bis zu gedämpftem Rot und Grün. Die übrige Bildfläche hingegen setzt sich zusammen aus je einem hellen und einem braun-schwarzen Farbfeld, die durch eine Bogenform voneinander getrennt sind. Bei diesen amorph anmutenden Feldern ist die Monochromie zugunsten farblicher Abstufung aufgelöst. Hierdurch entsteht eine räumliche Wirkung, die den übrigen Farbflächen fehlt. Kennzeichnend für diese Werkgruppe ist das Zusammenspiel von zwei Gestaltungsformen innerhalb eines Gemäldes, wodurch spannende Brüche in der Komposition erzeugt werden und worin sich der spielerische Umgang Casentinis mit verschiedenen Gestaltungsformen zeigt.

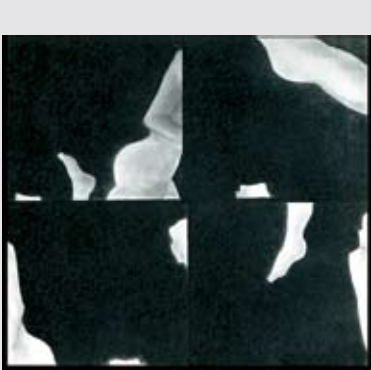


Abb.1  
*Corri troppo veloce, solo ora che sei stanco ti raggiunge la tua felicità*, 1984  
Pastellfarbe auf Papier, 165 x 150 cm



Abb.2  
*Ohne Titel*, 1994,  
Öl und Acryl auf Leinwand, 130 x 160 cm

4 Ein Teil dieser Werke wurde u.a. 1994 in der Universität Pavia in einer Ausstellung mit dem Titel „Marco Casentini. Opere Recente“ gezeigt.

Zur Entstehungszeit der Bilder lebte und arbeitete Casentini in Mailand, einer Stadt, die seine damalige Kunst stark beeinflusste. Vor allem der Blick aus dem Fenster seines Mailänder Ateliers regte ihn zu diesen Werken an. Seine damalige Farbpalette spiegelt die Farbtöne wider, die in einer italienischen Großstadt wie Mailand zu sehen sind: Dunkle und gedämpfte Töne, als ob alle Farben vom Schmutz und den Abgasen der Großstadt bedeckt sind und es nur wenige helle Flächen gibt, auf die das Sonnenlicht zwischen den Häuserfluchten der mehrstöckigen Gebäude fällt. Casentini zeigt hier einen nüchternen, eher pessimistischen Blick auf Mailand.

Er fängt in diesen Bildern aber auch einen weiteren Aspekt ein, der ihm beim Blick aus dem Atelierfenster in Mailand auffällt: die urbane Welt ist durch die Architektur vollständig in geometrische Formen eingeteilt. Um seine Eindrücke Mailands überzeugend wiederzugeben, teilt Casentini seine Bildfläche größtenteils in rechteckige Formen ein. In dieser Phase manifestiert sich Casentinis Methode des geometrischen Aufbaus der Bildfläche.

Gegen Ende der 90er Jahre verzichtet Casentini ganz auf gebogene Formen und farbliche Abstufungen. Rechteckige Farbfelder, die gleichmäßig ausgemalt sind, bestimmen zu dieser Zeit die Komposition seiner Werke (Abb. 3)<sup>5</sup>. Darüber hinaus ist Casentinis Farbpalette bunter geworden, auch wenn einige Farben mit Weiß abgetönt wurden und daher Pastelltöne überwiegen. Die meisten dieser Werke entstanden unter dem Eindruck seiner ersten längeren Aufenthalte in Kalifornien. Sie zeigen, wie Casentini hier ein ganz anderes Licht und damit



Abb.3  
*Pacific Coast Highway*, 1999,  
Alkyd auf Aluminium, 50 x 42 cm

5 Ein Teil dieser Werke wurde u.a. 1999 bei Brian Gross Fine Art in San Francisco in einer Ausstellung mit dem Titel „Marco Casentini. California Junction“ gezeigt.



andere Farbtöne wahrnimmt als beim Blick aus seinem Mailänder Atelier.

**Vielfarbige Werke**

Während seiner Amerikaaufenthalte entwickelt Casentini eine völlig neue Farbigkeit. Seit Ende der 90er Jahre steigert sich die Intensität der Farben in Casentinis Œuvre zu kräftiger und heller Farbigkeit, die farbenfroh und bunt die Arbeiten der letzten Zeit auszeichnen (Abb. S. 00). Sie spiegeln für Casentini Pop Art, Los Angeles, mexikanische Architektur, Cartoons und Walt Disney wider. Casentinis persönliche Begeisterung für Kitsch, auf die er selbst hinweist, ist hierbei unverkennbar.

Auch seine private Lebenssituation ändert sich zu dieser Zeit: Zusammen mit seiner Frau gründet er eine Familie und bekommt zwei Kinder. Diese grundlegenden Veränderungen haben zusammen mit seinen Aufenthalten in Kalifornien einen großen Einfluss auf seine Kunst, wie Casentini erklärt. Die Bilder werden Ausdruck seines ausgeglichenen und positiven Lebensgefühls. „*Have a nice day*“ bezeichnet daher nicht nur den Titel dieser Ausstellung, sondern ist für Casentini seit einigen Jahren bestimmendes Lebensmotto.

Bezeichnend ist, dass Casentini zur rein abstrakten Farbmalerie durch seine Besuche in den USA gelangte, wo sich die Farbfeldmalerei durch so bedeutende Künstler wie Mark Rothko (Abb. 4) und Barnett Newman (Abb. 5) in den 50er Jahren entscheidend weiterentwickelte.

Auch in Kalifornien bot Casentini die Geometrie der Architektur Inspiration

für seine Werke. Sein Blick fängt wie schon in den Mailänder Bildern der 90er Jahre die regelmäßigen geometrischen Strukturen und die Farben der großstädtischen Welt ein und verbindet sie mit Farben der Natur, die die urbane Welt umgeben. Casentini entwickelte und vervollkommnete im Lauf der vergangenen Jahre seine bildnerische Methode, um die Eindrücke der gegenständlichen Welt in einem ungegenständlichen System wiederzugeben. Charakteristisch für dieses System ist die Reduktion der urbanen Architekturformen auf Rechtecke, die er mit wenigen, für den Gesamteindruck wichtigen Farben ausfüllt. Was Casentini sieht und wie er es wahrnimmt, abstrahiert und verwandelt er in geometrische Lösungen. Seine Kunst ist jedoch nicht - wie es auf den ersten Blick scheinen mag - theoretische Abstraktion und berechnete Geometrie, sondern beruht vielmehr auf Impressionen der von ihm wahrgenommenen Welt. Bei Casentinis Aufteilung der Bildfläche in rechteckige Farbfelder kann das einzelne Feld jeweils nur einen Teil des Ganzen zeigen - wie bei einem Blick durch ein Fenster. Erst die Gesamtheit der verschiedenfarbigen Fragmente vervollständigt sich dann wieder zu einem einheitlichen Bild.

Er verfährt formal ähnlich wie Elsworth Kelly bei seiner Werkserie der Gitterstrukturen aus den Jahren 1948 - 1951. Beide reduzieren die Formen auf ein Minimum und geben jeweils die Farben der außerbildlichen Realität in geometrischer Abstraktion wieder. Kelly jedoch verwendet eine sehr viel strengere Bildkomposition, bei der jedes Feld die gleiche Größe hat, ähnlich einem Schachbrettmuster. Casentini hingegen wählt unterschiedlich große Rechtecke, deren Größe und Farbe er während des Malprozesses



Abb. 4  
**Mark Rothko**  
*Ohne titel*, 1953  
Öl auf Leinwand 195,1 x 172,3 cm (76¾ x 67¾)  
National Gallery of Art, Washington



Abb. 5  
**Barnett Newman**  
*Covenant*, 1949  
Öl auf Leinwand 121,3 x 151,5 cm (47¾ x 59¾)  
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden,  
Smithsonian Institution, Washington, D.C.

spontan und intuitiv bestimmt.

Überraschenderweise beschränkt sich Casentini bei seinen großformatigen vielfarbigen Werken (Abb. S. 00) nicht allein auf die Malerei. Auf der schon bemalten Leinwand befestigt er zusätzlich rechteckige Plexiglasscheiben mit Silikon, die sich in ihrer Farbigkeit und ihrem Format überzeugend in die Gesamtkomposition einfügen. Wenn man sich als Betrachter vor dem Bild bewegt, bemerkt man diesen Materialunterschied am stärksten. Das Plexiglas spiegelt im Gegensatz zu den Acrylfarben die Umgebung wider und verändert je nach Betrachterstandpunkt die Reflexionen. Durch die Kombination von mattem Acryl und hochglänzenden Plexiglasscheiben bekommt das Werk einen besonderen Reiz.

Der Materialmix faszinierte Casentini bereits 1989. Damals vermischte er Ölfarbe mit Erde und später kombinierte er - angeregt von Blinky Palermos Stoffbildern - Collagen aus Hemdstoff mit Malerei (Abb. 6). Für ihn bot das Spiel mit unterschiedlichen Materialien in einem Werk stets einen großen Reiz, vor allem um den Betrachter zu überraschen, aber auch mit einer steten Neugier darauf, was sich aus der Kombination mit unterschiedlichen Materialien für die Malerei gewinnen lassen würde.

In seinen Bildern gibt Casentini Eindrücke und Erinnerungen wieder, die zwei Tage, manchmal aber auch schon zwei Jahre alt sind. Er malt, was er sieht und was sich in seinem Gedächtnis festsetzt, und rekonstruiert die Atmosphäre realer, selbst erlebter Momente. Vor allem kalifornische, sonnendurchflutete Szenen dienen ihm als Inspirationsquelle für seine Bilder.



Abb. 6  
Ohne Titel, 1999  
Alkyd und Acryl auf Stoff  
(16"x16") 40x40 cm



Abb. 7  
David Hockney  
Portrait of an Artist  
(Pool with Two Figures) 1971  
Acryl auf Leinwand  
(80"x120")  
Private Collection

Das Bild „California Swimming Pool (to David Hockney)“ (Abb. S. 00) ist eine Hommage an David Hockney, ein großes Vorbild Casentinis. Die Farbe Blau ist in vielen Abstufungen der vorherrschende Farbton des Bildes. Das Gemälde zeigt keinen Swimming Pool und doch werden beim Betrachten Assoziationen an die Poolbilder Hockneys wach. Die Farbwahl Casentinis erinnert an die Farben, mit denen Hockney das Licht darstellt, das sich im bewegten Wasser des Pools bricht. Sehr anschaulich wird die identische Farbwahl, wenn man Casentinis Bild mit Hockneys „Portrait of an artist (Pool with two Figures)“ von 1971 vergleicht (Abb. 7), das ihn zu seinem Bild anregte. Casentini scheint sich sowohl bezüglich der Farbnuancen als auch der mengenmäßigen Verteilung der einzelnen Farben an Hockneys Bild orientiert zu haben. Neben vielen Blautönen sind auch einzelne gelbe Felder zu sehen, wie auch im Bild Hockneys gelbe Reflexionen der Sonne im Wasser dargestellt sind. So hat Casentini auf abstrakte Weise eine vollkommen neue Interpretation des Gemäldes David Hockneys geschaffen.

Sowohl Hockney als auch Casentini zeigen Ähnlichkeiten in ihrem Lebenslauf: Beide Künstler zogen von Europa nach Kalifornien und setzten bzw. setzen die dort erlebten Eindrücke künstlerisch um. Ihre Kunst präsentiert auf sehr unterschiedliche Weise die Leichtigkeit des legendären amerikanischen Lebensgefühls.

Andere Werke Casentinis erwecken beim Betrachter Erinnerungen an Landschaften. So zeigt das Bild „Sun City“ (Abb. S. 00) am unteren Bildrand einen grünen und am oberen Bildrand einen blauen Farbstreifen über die gesamte Breite der Bildfläche und erweckt den Eindruck, es wäre ein Horizont wiedergegeben und vor blauem Himmel und grüner Landschaft würde sich die farbenprächtige Architektur der „Sun City“ erheben. Solche Assoziationen, denen man sich bei Kenntnis des Titels nicht entziehen kann, lassen diese Bilder zu abstrakten Landschaftsansichten werden. Räumliche Tiefe entsteht bei diesen Landschaftseindrücken allein durch die Überschneidung und Staffelung einiger Farbfelder und nicht durch perspektivische Darstellung.

Kalifornien bot Casentini nicht nur eine unvergleichliche Licht- und Farbwelt, sondern er lernte auch das Werk vieler amerikanischer Künstler kennen, deren Arbeiten vorbildhaft für ihn waren. Richard Diebenkorn (Abb. 8), auf dessen künstlerischen Einfluss Casentini selbst hinweist, begann 1967 seine Reihe „Ocean Park“ zu malen, die er nach

dem Viertel in Santa Monica, Kalifornien, benannte, wo sich sein Atelier befand. Genau wie Diebenkorn in den 60er Jahren faszinieren Casentini ca. 40 Jahre später das Licht und die urbane Architektur Kaliforniens. Beide Künstler begannen ursprünglich mit figurativer Malerei. Aber erst die Abstraktion erlaubte Beiden, ihre Umgebung auf die Weise darzustellen, wie sie sie wahrnahmen.

**Monochrome Arbeiten**

Neben den vielfarbigen Bildern, die den größten Anteil innerhalb seines Gesamtwerkes einnehmen, entwickelt Casentini ab 1999/2000 auch monochrome Arbeiten (Abb. S. 00). Eine Farbe - oft Blau, Schwarz, Rot oder Orange - wird dabei in mehreren Nuancen in Form von rechteckigen Farbfeldern mit teilweise abgeschrägten Seiten nebeneinander gesetzt.

Für seine monochromen Arbeiten verwendet Casentini oftmals Plexiglas als Malgrund<sup>6</sup>. Das Material Plexiglas bietet ihm die Möglichkeit, nicht nur die Vorderseite, sondern auch die Rückseite zu bemalen. Der Farbauftrag der Rückseite wird durch Aussparungen auf der Vorderseite sichtbar. Durch die Plexiglasscheibe wird der Farbton allerdings leicht verändert und eine neue Nuance der Farbe hinzugewonnen. Zudem fallen, wenn das Licht von vorne auf diese Werke scheint, von den Rändern der Farbfelder der Vorderseite Schatten auf die Bemalung der Rückseite, was eine zusätzliche Variante des ursprünglichen Farbtons erzeugt. Das Werk setzt sich somit aus Abstufungen einer Farbe



Abb. 8  
Richard Diebenkorn  
*Ohne titel*, 2006  
Öl auf Leinwand 195,1 x 172,3 cm (76¼ x 67¼)  
National Gallery of Art, Washington

<sup>6</sup> Es gibt auch monochrome Arbeiten Casentinis, die auf Leinwand gemalt wurden. Ich beschränke mich in meinen Ausführungen jedoch auf die Werke auf Plexiglas, da ausschließlich diese Arbeiten in der Ingolstädter Ausstellung zu sehen sind.

zusammen. Casentini reiht die Unterschiede der einzelnen feinen Nuancen aneinander, so dass man bei diesen Werken von der Erforschung einer Farbe und ihren unterschiedlichen tonlichen Abstufungen sprechen kann. Die Farbe wird zugleich Form und Inhalt der Malerei. Gleichzeitig vermeidet Casentini, seinen Werken durch einen individuellen Pinselduktus eine persönliche Handschrift zu verleihen.

Casentini betitelt seine monochromen Werke auf Plexiglas nicht, denn sie sind keine wiedergegebenen Erinnerungen oder Eindrücke wie es bei den vielfarbigen Arbeiten der Fall ist. Hier wird die Betonung allein auf eine Farbe in ihren unterschiedlichen Nuancen gelegt. Alle monochromen Arbeiten Casentinis und besonders seine monochromen schwarzen Werke zeigen im Gegensatz zu den vielfarbigen Werken eine nachdenklichere und introvertierte Seite Casentinis.

**Wandgemälde**

Die Wandgemälde Casentinis, von denen er mittlerweile schon mehrere an verschiedenen Orten realisiert hat (Abb. S. 00), sind ähnlich aufgebaut wie seine vielfarbigen Gemälde auf Leinwand: Casentini teilt die Wandfläche in geometrische Abschnitte ein und malt jeden dieser Abschnitte in einer anderen Farbe aus. Der große Unterschied zu den Leinwandarbeiten ist jedoch, dass Casentini hier nicht mit einer rechteckigen Leinwand arbeitet, sondern dass er die architektonischen Gegebenheiten des Raumes in sein Wandgemälde mit einbezieht. Es wird somit ein Teil der Architektur, wird gestalterisch in diese integriert und verändert gleichzeitig die Wirkung des Raums.

Auf die schon bemalte Wand hängt Casentini kleinere vielfarbige Werke und schafft so eine „Bild im Bild“ Installation. Ganz anders als in einem „White Cube“ wird bei einer solchen Installation die Farbigkeit der Werke noch intensiviert.

Ein besonderer Aspekt bei diesen Arbeiten ist die zeitliche Begrenzung, denn die Wände der Ausstellungsinstitutionen werden nach jeder Wandinstallation wieder für die nächste Ausstellung überstrichen.

**Gemälde mit Objektcharakter**

Als eine besondere Werkgruppe kann man die kleinformatigen Arbeiten (Abb. S. 00)

von Casentini bezeichnen, die Objektcharakter aufweisen. Es sind Gemälde auf Leinwand, deren Rahmen eine sehr starke Tiefe besitzen. Dadurch wird die Leinwand zu einem Quader, der plastisch von der Wand absteht.

Die Bildfläche ist hier - wie bei den großformatigen, vielfarbigen Gemälden - in verschieden farbige und unterschiedlich große Rechtecke eingeteilt. Besonders an den Rändern und Ecken, wo sich ein Rechteck der Vorderseite über die Bildkante hinaus an den Seiten fortsetzt, entstehen reizvolle Perspektiven: Das Rechteck wird zu den Seiten abgeknickt und gewinnt somit an räumlicher Wirkung.

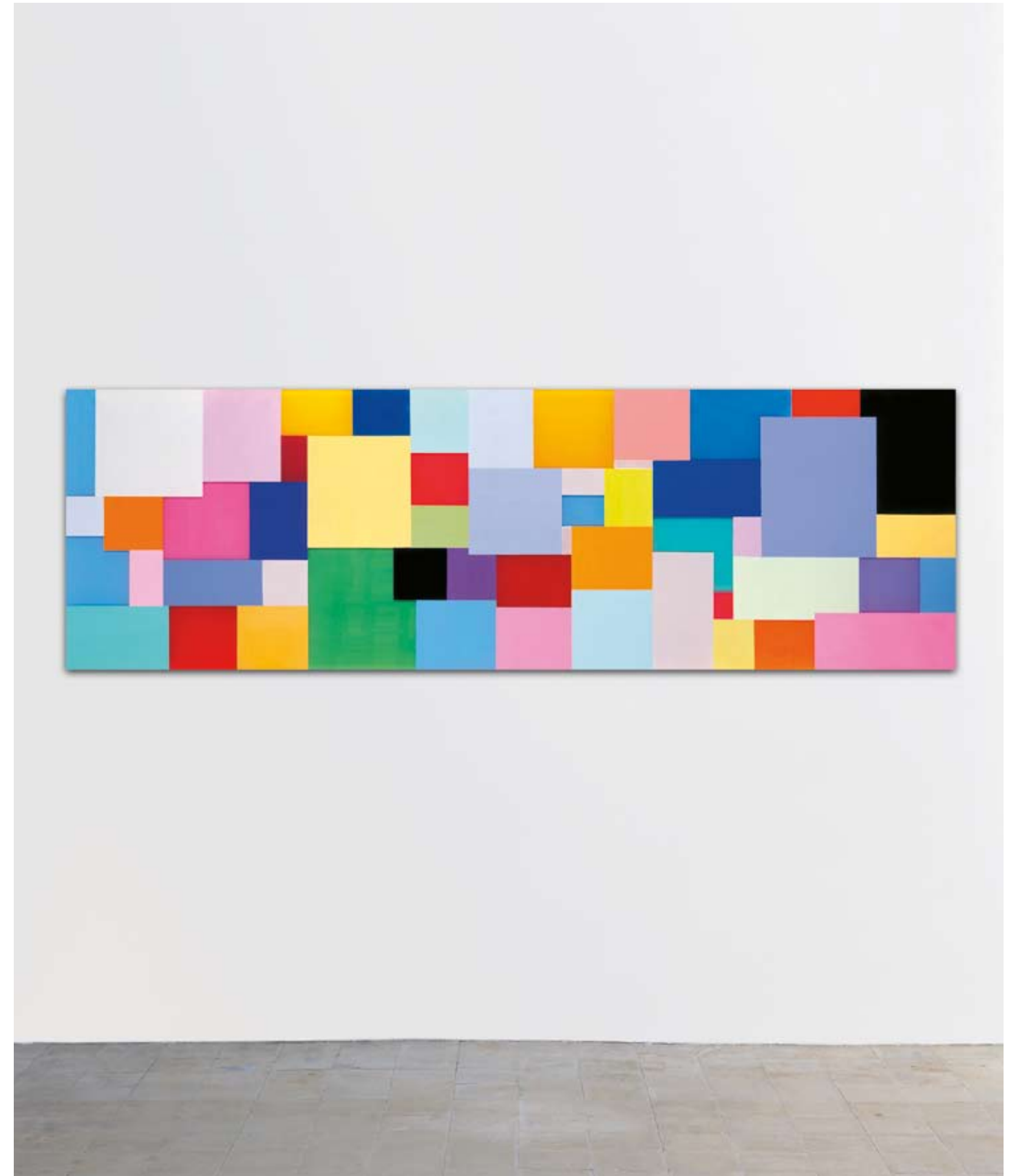
Casentini selbst versteht diese Werke als Gemälde, jedoch ist eine eindeutige Zuordnung zu einer Gattung nicht möglich, denn das Werk ist gewissermaßen gattungsübergreifend. So lässt die Technik, Acryl auf Leinwand, auf ein Gemälde schließen, das Format jedoch weist eher auf ein Objekt oder eine Skulptur hin. Die Zuordnung zu einer bestimmten Gattung liegt somit im Ermessen des einzelnen Betrachters, der sich vor dem Original eine Meinung darüber bilden muss.

### **Abstrakt, konkret?**

Die großformatigen vielfarbigen Werke Casentinis sind Abstraktionen seiner Wahrnehmungen und Landschaftseindrücke, die in eine abstrakte Bildsprache umgewandelt werden. Die monochromen Arbeiten hingegen bedienen sich allein konkreter und konstruktivistischer Gestaltungsmittel und verweisen nicht auf eine außerbildliche Realität. Casentini bezeichnet sich selbst nicht als konkreten Künstler, aber gerade bei seinen monochromen Arbeiten wird deutlich, dass er sich der Mittel der Konkreten Kunst bedient. Es ist schwer, seine Werke einem bestimmten Stil zuzuordnen. Dennoch sind sie ohne die künstlerischen Entwicklungen des 20. Jahrhunderts nicht denkbar. Er weist selbst darauf hin, welch großen Einfluss beispielsweise Bauhaus und Konstruktivismus auf ihn haben. Jedoch entwickelt er einen unbeschwerten, spielerischen Umgang mit den Kunststilen und deren Rezeption. So wie der Ausstellungstitel „*Have a nice day*“, eine lockere Verabschiedungsfloskel, vermittelt auch seine Kunst diese Leichtigkeit und Unbeschwertheit.

**works**





**Have a Nice Day,**  
2007, acrylic on plexiglas, 68 x 220 cm (29" x 86")



**California Swimming Pool** (to David Hockney),  
2007, acrylic and plexiglas on canvas, 170 x 170 cm (67" x 67")



**Sun City**,  
2007, acrylic and plexiglas on canvas, 170 x 170 cm (67" x 67")



**Luna Park,**  
2007, acrylic on canvas, 153 x 153 cm (60" x 60")



**Giulia e Matteo sull'Hollywood Boulevard,**  
2007, acrylic and plexiglas on canvas, 170 x 170 cm (67" x 67")



**Surf City,**  
2007, acrylic and plexiglas on canvas, 170 x 170 cm (67" x 67")



**Easy Going,**  
2007, acrylic and plexiglas on canvas, 170 x 170 cm (67" x 67")



**On Step Inside the Sky,**  
2007, acrylic and plexiglas on canvas, 170 x 170 cm (67" x 67")



**Non lontano da qui,**

2007, acrylic and plexiglas on canvas, 170 x 170 cm (67" x 67")



**Up and Down Las Vegas Strip,**  
2007, acrylic and plexiglas on canvas, 170 x 170 cm (67" x 67")



**Catalina Island,**  
2007, acrylic and plexiglas on canvas, 170 x 170 cm (67" x 67")





**All Around,**  
2007, acrylic on canvas, 170 x 170 cm (67" x 67")







**small**

**paintings**



**Canyon,**  
2007, acrylic on canvas,  
46 x 28 x 8,5 cm (18" x 11" x 3")



**Midtown, (Open Window),**  
2007, acrylic on canvas,  
20 x 20 x10 cm (8" x 8" x 4")



**Summerland,**  
2007, acrylic on canvas,  
46 x 28 x 8,5 cm (18" x 11" x 3")



**Behind the Sky,**  
2007, acrylic on canvas,  
46 x 28 x 8,5 cm (18" x 11" x 3")



**Midtown, (Fast Food),**  
2007, acrylic on canvas,  
20 x 20 x10 cm (8" x 8" x 4")



**Midtown,**  
2007, acrylic on canvas,  
20 x 20 x10 cm (8" x 8" x 4")



**All Araund,**  
2007, acrylic on canvas,  
46 x 28 x 8,5 cm (18" x 11" x 3")



**Midtown,**  
2007, acrylic on canvas,  
20 x 20 x10 cm (8" x 8" x 4")



**Midtown, (Las Vegas),**  
2007, acrylic on canvas,  
20 x 20 x10 cm (8" x 8" x 4")



**Sotto il cielo del Messico,**  
2007, acrylic on canvas,  
46 x 28 x 8,5 cm (18" x 11" x 3")

midtown

I always paint what I see, or that which remain in **my memory**. I try to recreate the atmosphere of real moments, events that have left an indelible memory in my soul,

I dont look for them, they just appear hand in hand with ~~t-the~~  
the actual panting as it forms.

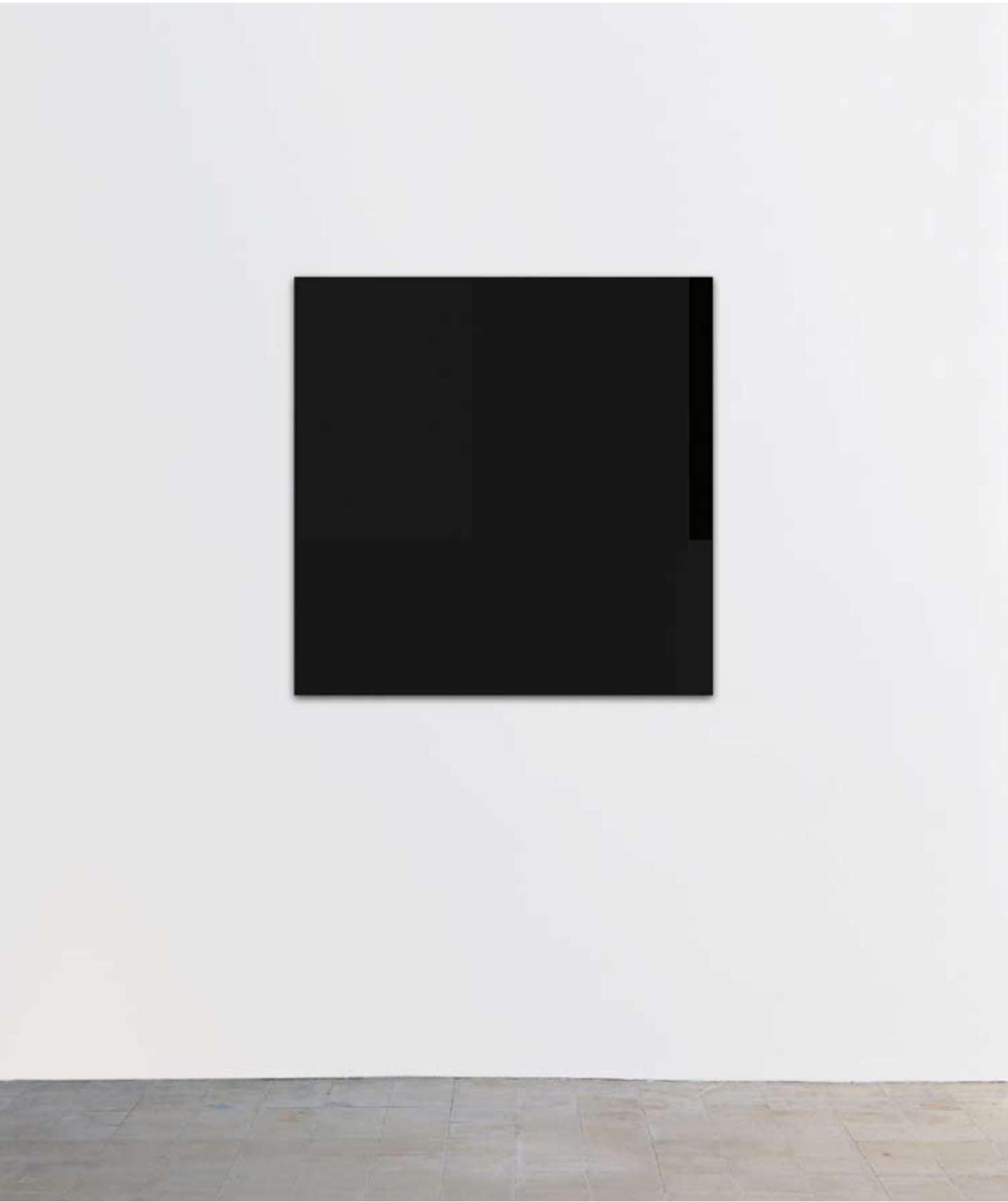
I ~~like~~love,











**Untitled,** (*day after day*),  
2007, acrylic on plexiglas, 95 x 95 (37" x 37")



**Untitled,**  
2007, acrylic on plexiglas, 95 x 95 (37" x 37")

006



**Untitled, (Ocean),**  
2007, acrylic on plexiglas, 95 x 95 (37" x 37")



**Untitled,** (*Summerland 2*),  
2007, acrylic on plexiglas, 95 x 95 (37" x 37")



**Untitled, (Summerland),**  
2007, acrylic on plexiglas, 95 x 95 (37" x 37")

0010



**Untitled, (Big Sky),**  
2007, acrylic on plexiglas, 95 x 95 (37" x 37")

0011



**Untitled,**  
2007, acrylic on plexiglas, 95 x 95 (37" x 37")  
0012



**Untitled, (A Giulia),**  
2007, acrylic on plexiglas, 95 x 95 (37" x 37")



**Untitled,**  
2007, acrylic on plexiglas, 95 x 95 (37" x 37")



**Untitled,**  
2007, acrylic on plexiglas, 95 x 95 (37" x 37")





**Klein Art Works,**  
Chicago, IL, September 2002



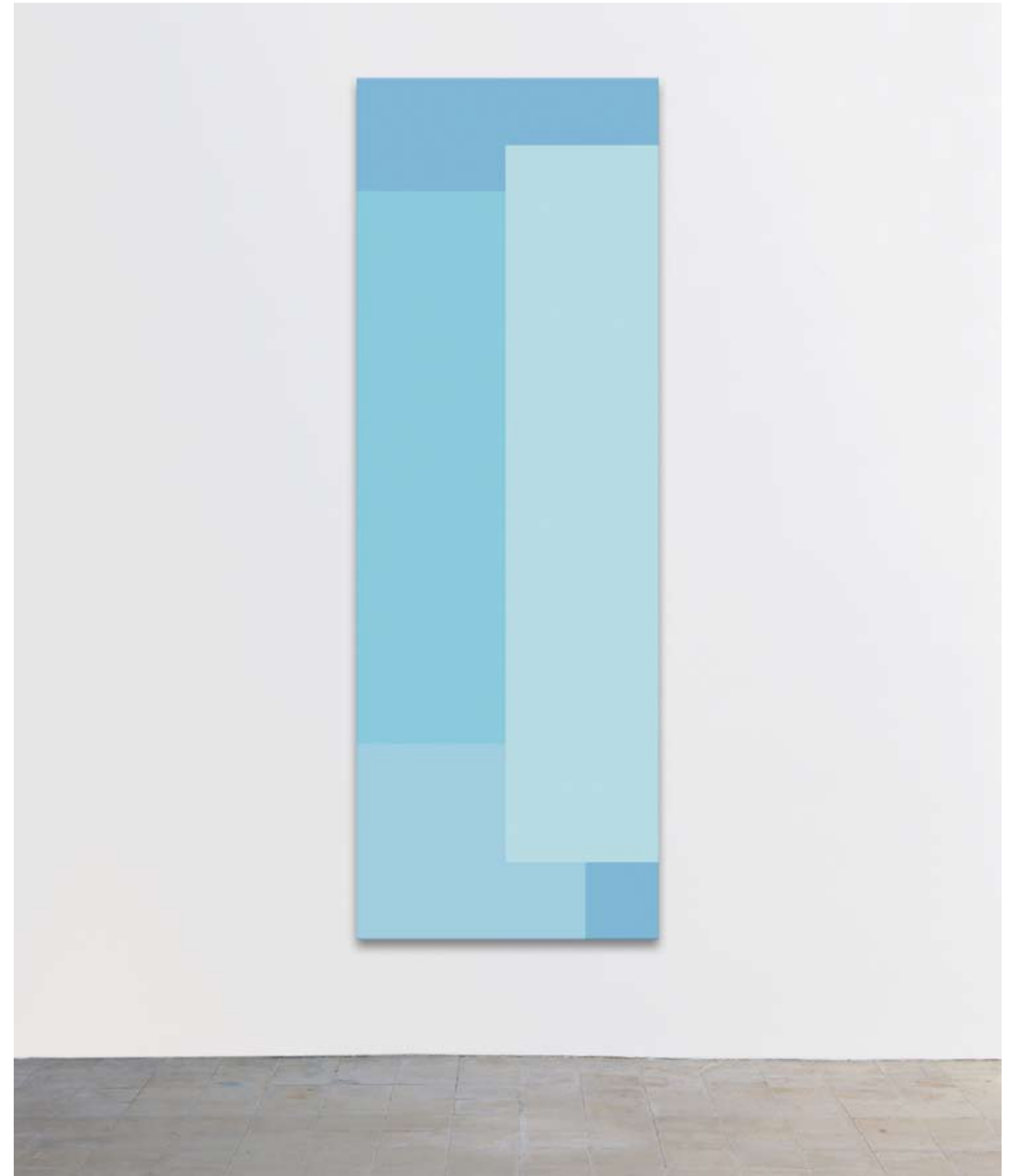


**Monochromes**

**INSERTO 8°**



**Untitled,**  
2006, acrylic on canvas 200 x 75 cm (78" x29")



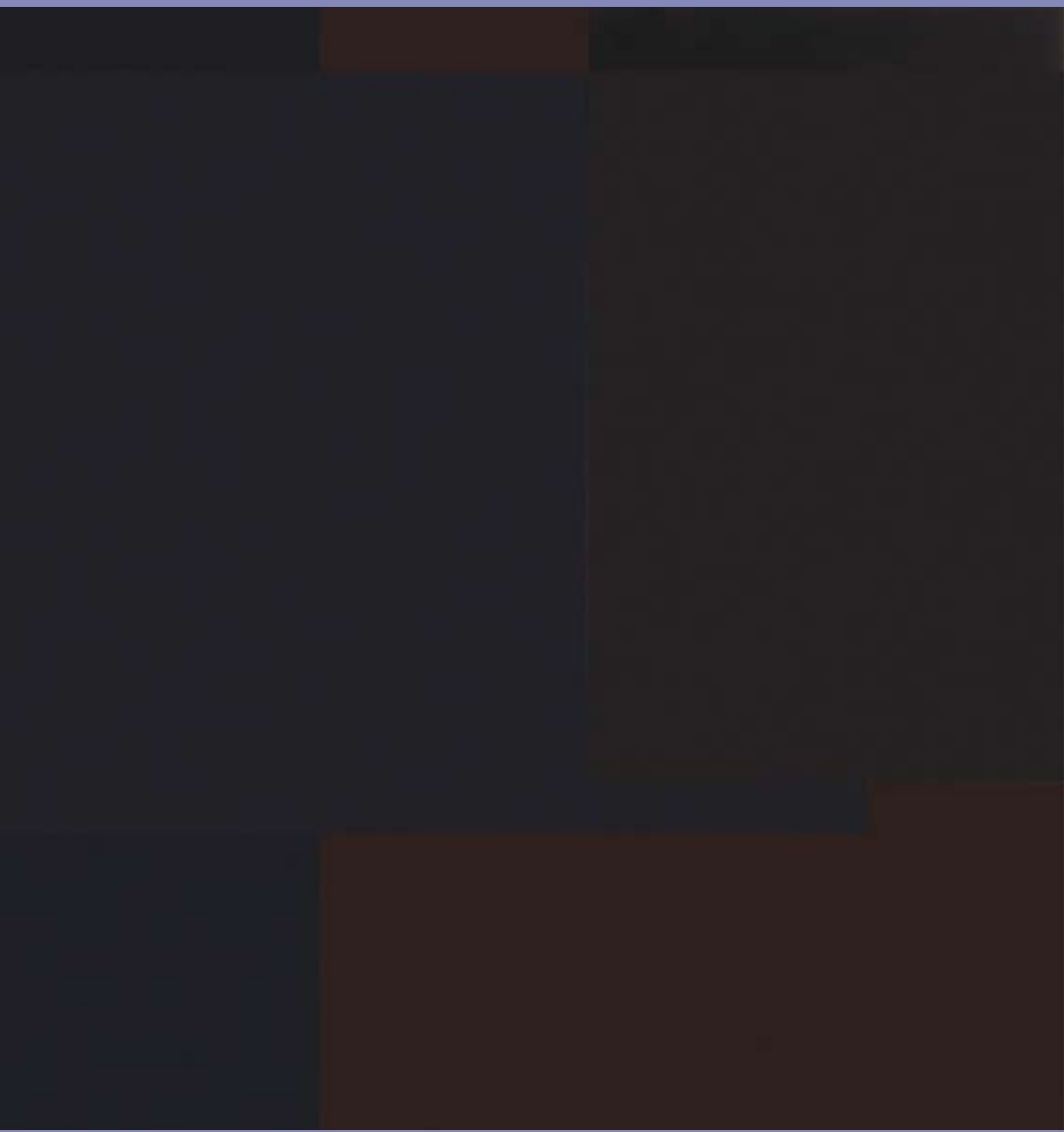
**Untitled,**  
2006, acrylic on canvas 200 x 75 cm (78" x29")



**Untitled,**  
2006, acrylic on canvas 200 x 75 cm (78" x29")



**One More City One More House,**  
2006, oil and acrylic on canvas, 150 x 140 cm (57"x 55")

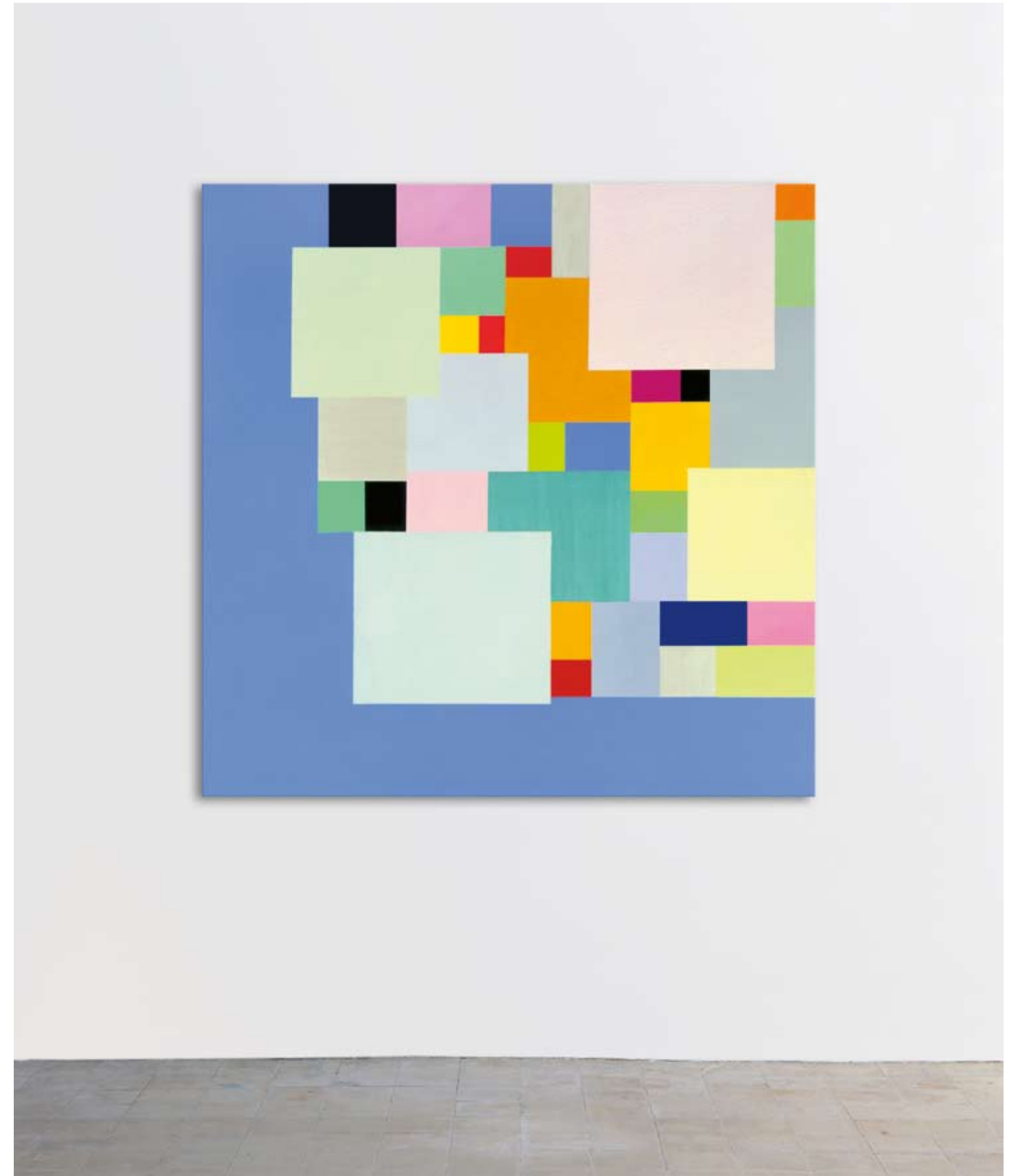


**Brown,**(Big Bear),  
2006, oil and acrylic on canvas, 140 x 130 cm (55"x51")



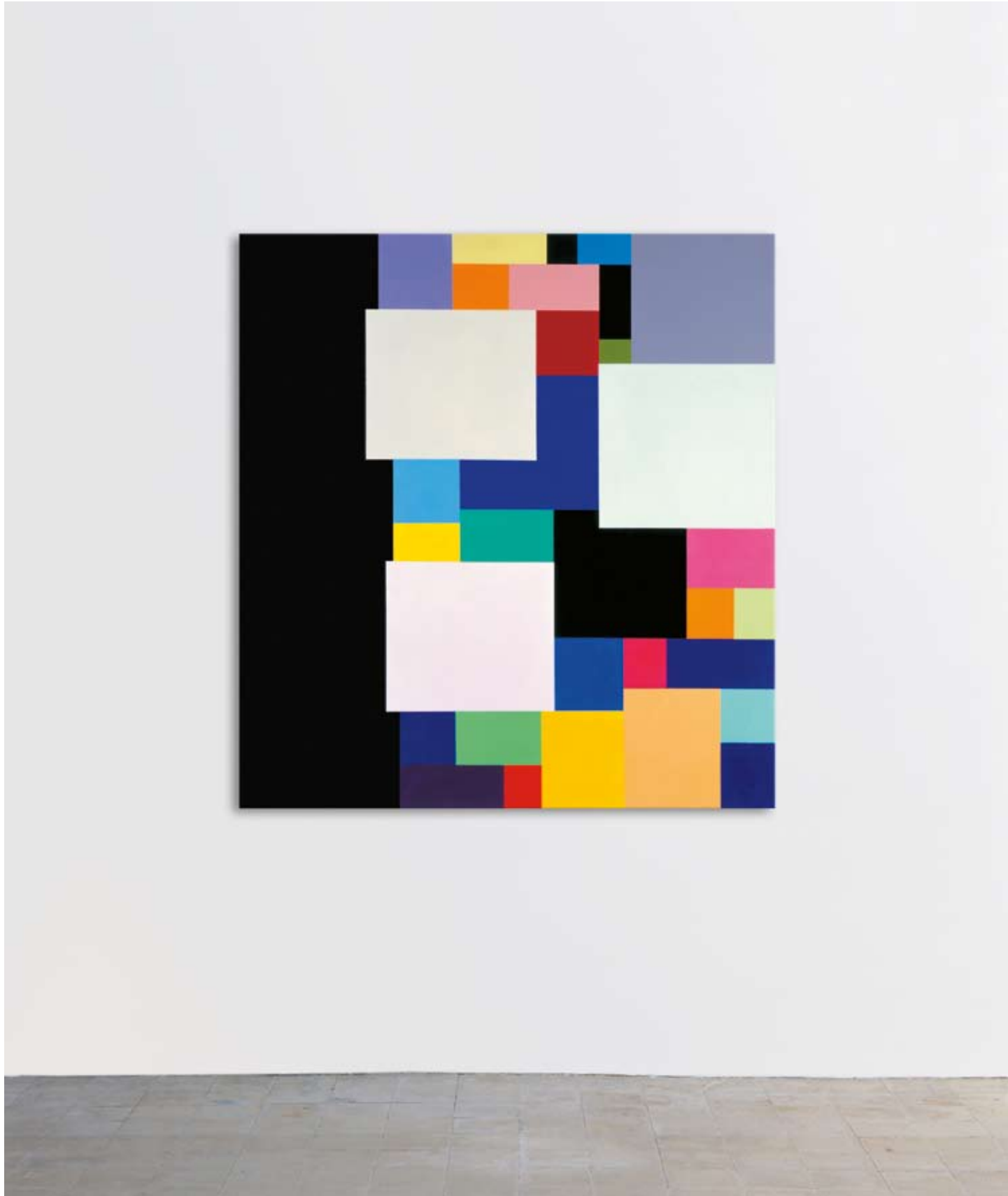






**Following the Sun,**  
2007, acrylic on canvas, 153 x 153 cm (60" x 60")





**Quando incomincia la notte,**  
2007, acrylic on canvas, 140 x 130 cm (55" x 51")

0038

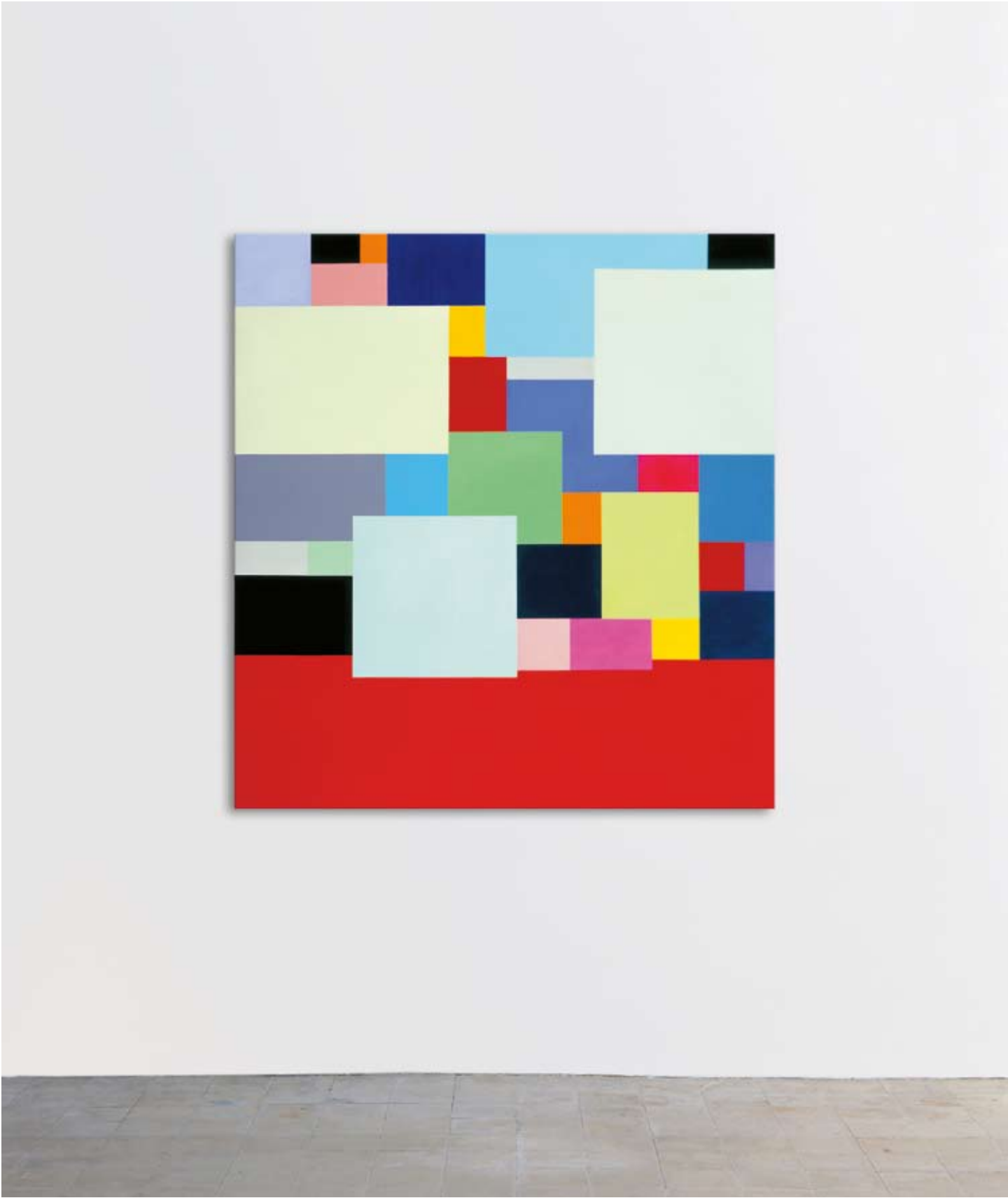


**Summerbeach,**  
2007, acrylic on canvas 140 x 130 cm (55" x 51")

0039



**Playground,**  
2007, acrylic on canvas, 140 x 130 cm (55" x 51")  
0040



**La città infinita,**  
2007, acrylic on canvas 140 x 130 cm (55" x 51")



**Swimming Pool,**  
2007, acrylic on canvas, 158 x 123 cm (62" x 48")



**Catalina Island,**  
2007, acrylic on canvas, 158 123 cm (62" x 48")



**FRWY Downtown,**  
2007 acrylic on canvas, 158 x 123 cm (62" x 48")  
0046



**La città incantata,**  
2007 acrylic on canvas, 158 x 123 cm (62" x 48")  
0047





**Sotto le stelle del Messico,**  
2007, acrylic on canvas, 170 x 170 cm (67" x 67")



Biography

1961	Marco Casentini is born November 26 <sup>th</sup> in La Spezia, Italy. Until his 27 <sup>th</sup> birthday he divides his time between La Spezia and Lucerne, Switzerland.
1976-1980	Attends “Liceo Artistico” in Carrara, Italy
1980-1984	Studies painting at the “Accademia di Belle Arti” in Carrara
1983	Has his first solo exhibition at Galerie Nanu in Lucerne
1988	Moves to Milan and begins to share his life with Antonella. Starts to travel in Europe and frequently spends time in Nice, Paris, Barcelona, Amsterdam and Munich.
1996	Starts to travel throughout the United States, initially in the western states. In the following year he visits the central and eastern states. Travelling in Mexico inspires a series of works entitled “Que viva Mexico” -Suite per Luis Barragan” shown in Fondazione Bandera in Busto Arsizio in 2002.
1997	Birth of his son, Matteo. Lives for six months in Hermosa Beach, California. Creates his first wall painting at MAPP, Museo d’Arte Paolo Pini, in Milan.
1998	Has his first solo show in the United States, at Ruth Bachofner Gallery in Santa Monica
1999	Has his first solo show in Germany, at Wassermann Galerie in Munich.
2002	Birth of his daughter Giulia. Lives for two years in Hermosa Beach. Receives his first reviews in the United States - The San Francisco Chronicle and The Los Angeles Times.
2004	Is invited to expose his work in the exhibition “Paint on Metal” at the Tucson Museum of Modern and Contemporary in Tucson, Arizona with such artists as Knobel, Baldessari, Rauchemberg, and Stella. Is also invited to participate in the show of the collection of the Sammlung Maximilian und Agathe Weishaupt at the Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Germany
2005	Receives the Pollock-Krasner Foundation Grant
2006-2007	Teaches painting at the Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.
2007	At Galleria Obraz in Milan he has a solo exhibition where he creates the installation “Border”, a wall painting inspired by the border between United States and Mexico.  He divides his time between Milan and Hermosa Beach

Awards

2005 Pollock-Krasner Foundation Grant

Select Solo Exhibitions

2008 Have a nice day, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Germany  
Have a nice day, Museum of Art of Torrance, Torrance, CA  
Summerland, Patrizia Buonanno Arte Contemporanea, Trento  
Istituto Italiano di Cultura , Munchen  
New paintings, Roy Boyd Gallery, Chicago, IL

2007 Nature metropolitane, Poli Arte, Milano  
Beautiful Morning, Scott White Contemporary Art, San Diego, CA  
New paintings by Marco Casentini, Richard Levy Gallery, Albuquerque, NM  
Recent Paintings, Brian Gross Fine Art, San Francisco, CA

2006 Border,Galleria Obraz, Milano

2005 Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, CA  
Roy Boyd Gallery, Chicago, IL  
Every Sunday afternoon, Wassermann Galerie, Munchen  
Galleria Colussa, Udine  
Mestna Galerija, Nova Gorica

2004 Brian Gross Fine Art, San Francisco, CA

2003 Here, Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, CA  
New Urban Art, Phoenix, AZ

2002 Hotel Buenaventura, Wassermann Galerie, Munchen  
Galleria Colussa, Udine  
Belsorriso, Klein Art Works,Chicago,IL  
Not far from here, Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, CA  
Non luoghi, Fondazione Bandera per l’arte, Busto Arsizio

2001 Diary, Brian Gross Fine Art, San Francisco, CA  
Scott White Contemporary Art, La Jolla, CA  
Frankfurter Westend Galerie, Frankfurt  
Mediterranea, Monopoli Arte Contemporanea, Pavia  
Opere recenti, Spazio Cesare da Sesto, Sesto Calende

2000 Appunti di viaggio, Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, CA

1999 California Junction, Brian Gross Fine Art, San Francisco, CA  
Città, Wassermann Galerie, Munchen

1998 Urban Landscape, Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, CA

1997 Galerie Partikel, Luzern

1994 Università Degli Studi , Pavia

1992 Galerie Marianne Grob, Luzern

1985 Galerie Lehnert, Emmen

1983 Galerie Nanu, Luzern

Select Group Exhibitions

2007 Modernism Today, LAX Airport, Los Angeles, CA  
Lo stato dell’arte, Galleria Obraz, Milano  
Remix, One Post Street, San Francisco, CA  
Grand Opening Celebration, Gilman Contemporary, Ketchum, ID  
Gallery Artist, Roy Boyd Gallery, Chicago, IL

2006 Roy Boyd Gallery, Chicago, IL  
I could do that: Contemporary Art and the Audience, Brea Art Gallery, Brea, CA

2005 Quadri per un’esposizione, Centro Culturale di Milano, Milano  
Nero Italiano, Nextam Partners, Milano  
Accrochage, Frankfurter Westend Galerie, Frankfurt  
Paint on metal, Tucson Museum of Modern and Contemporary Art, Tucson, AZ  
Illusion irritation, Wassermann Galerie, Munchen

2004 13, Richard Levy Gallery, Albuquerque, NM  
Leben mit Kunst - Wege zur Kunst - Sammlung Maximilian und Agathe Weishaupt,  
Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt  
XX Anniversary Exhibition, Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, CA  
Summer Show,Scott White Contemporary Art, San Diego, CA  
Surfin’ Hermosa 2004, Gallery C, Hermosa Beach, CA  
SFMOMA, Modern Art Council Art Auction, San Francisco, CA  
Roy Boyd Gallery, Chicago, IL  
Ask for I, Wassermann Galerie, Munchen

2003 Casentini, Gonzalez, Moses, Brian Gross Fine Art, San Francisco, Ca  
Galleria Colussa, Udine  
Frankfurter Westend Galerie, Frankfurt  
Wassermann Galerie, Munchen  
Black and White, Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, CA  
Full Frontal, Klein Art Works, Chicago, IL  
Saks Fifth Avenue, Beverly Hills, CA

2002 Wassermann Galerie, Munchen  
Real Abstraction:No Metaphors,No Apologies, Suburban Fine Art Center, Highland Park, IL  
Aspetti dell’arte costruttivista, Civico Museo di Arte Contemporanea, Calasetta  
Terrain: literal to metaphisical, Scott White Contemporary Art, Telluride, CO

	Contemporary Abstraction, Klein Art Works,Chicago,IL Astrazione punto zero: Spazio “O”, Milano Cascina Roma, San Donato Milanese Palazzo Piacentini, San Benedetto del Tronto
2001	Brian Gross Fine Art: Gallery Artist, Shasta College Art Gallery, Redding, CA Oomph, Klein Art Works, Chicago, IL
2000	Summer Exposition, SOMA Gallery, La Jolla, CA
1999	Structural Elements: views of architecture and architectural elements Transamerica Pyramid Lobby Gallery, San Francisco, CA
1998	Casentini, Linnenbrink, Munch, Wassermann Galerie, Munchen Corrispondenze, Lorenzelli Arte, Milano
1997	MAPP, Museo d’Arte Paolo Pini, Milano La Collezione, Civica Raccolta Del Disegno, Palazzo Coen, Salò
1996	Living Art Gallery, Milano Libretto Digitale: Sidney Carnivale, Town Hall, Sidney Fringe Festival Melbourne, Town Hall, Melbourne XVIII Premio Michetti, Fondazione Michetti, Francavilla al mare Palazzo Cicogna, Busto Arsizio
1995	Non Plus Ultra, Lorenzelli Arte, Milano Art & Tabac, Ostertabac Museum, Wien RAI Congresscentre, Amsterdam Casentini, Casiraghi, Geremia: Galleria Artopia Urso, Milano Galleria Le Pietre, Arenzano
1994	Art & Tabac: Palazzo del Turismo, Riccione
1993	Art & Tabac Scuderie Di Palazzo Ruspoli, Roma
1989	Wuthrich, Godel, Casentini, Snozzi, Galerie Led Line, Luzern Campi, Casentini, Linari, Galleria Il Gabbiano, La Spezia
1988	Alta Stagione: Palazzo Comunale, Sarzana Palazzo Bianco, Genova Palazzo della Provincia, Savona Ridotto Teatro Cavour, Imperia
1985	Chiesa del Suffragio, Carrara Chiesa del Gonfalone, Fossano Gruppo Idioma, Palazzo Berghini, Sarzana
1984	Gruppo Idioma, Pinacoteca Comunale, Vezzano Ligure Accademia di Belle Arti di Carrara Austellungsraumen des Stadttheaters, Ingoldstadt

## Public Collections

Civica raccolta del Disegno, Salò  
Fondazione Bandera per l’Arte, Busto Arsizio  
Galleria d’arte Moderna, Sesto Calende  
MAPP Museo d’arte Paolo Pini, Milano  
Mestna Galerija, Nova Gorica  
Museo d’Arte Contemporanea, Calasetta  
Università degli Studi, Pavia

## Corporate Collections

Belcaro Development, Valencia, CA  
Cancer Institut, Boston,MA  
Cedar Sinai Comprehensive Cancer Center, Los Angeles, CA  
Digital Media Campus, Long Beach, CA  
DLA Piper Rudnick Gray Cary , San Francisco, CA  
Fleedwood, Munchen  
Haarmann-Hemmelrath & Partner, Milano  
Intuit Corporation, San Francisco, CA  
illy caffè, Trieste  
Ken Stats, North Caldwell, NJ  
Marina Heights L.L.C., Beverly Hills, CA  
Thomas Properties Group, Los Angeles  
Monitor Company, Munchen  
Museum Square Associates, Los Angeles, CA  
Nextam Partners, Milano  
Ocean Club Villas, Paradise Island, Bahamas  
Orik, Herrington & Suttcliffe, Menlo Park, CA  
On Point Productions, San Rafael, CA  
The Progressive Art Collection, Cleveland, OH  
Red Rock Hotel, Las Vegas, NV  
Riviera Company, Tokyo  
Scan, Los Angeles, CA  
Vivendi, Los Angeles, CA  
Waikoloa Hotel, Waikoloa, HI  
Wellington Management Company, Boston, MA  
Winston & Strawn, San Francisco, CA



# Bibliography

Marco Casentini, Interni, luglio-agosto 2007

Logan Greely, *New paintings by Marco Casentini*, arts iQ, 24 gennaio 2007

Ettore Ceriani, *Le vie dell’arte tra Busto e New York*, Lombardia Oggi, maggio 2006

Alan G. Artner, Chicago Tribune, 18 Novembre 2005

Tony Adler, *Nature Denatured*, Chicago Reader, November 11 2005

Emanuela Gherardi, Arte Visione, Marco Casentini, Tele Capodistria, Aprile 2005

Klaudija Figelj, *V zemeljskem in soncnem koloritu*, Primoske Novice, 8 marzo 2005

*Lombardija in kalifornija v igri barvnih abstrakcij*, Primoski Dnevnik, 10 marzo 2005

Jelka Sutej Adamic, *Geometrijska abstrakcija*, Delo, 12 marzo 2005

Sabina Volk, *Barve med crtami*, Idrijske Novice, 11 marzo 2005

Elvira Mise, *Moc barv*, Mag, marzo 2005

Katarina Bresan, *Prostorska postavitev Marca Casentinija*, Novi Glas, marzo 2005

Bozidar Zrinski, *Terapevtska barvna polja*, Dnevnik, 21 marzo 2005

Vojko Urbancic, *Slike Likovna razstava*, Delo, 4 marzo 2005.

Maurizio Medaglia, *Il colore tra le righe*, testo in catalogo, Mestna Galerija, Nova Gorica, gennaio 2005

Julie Sasse, testo in catalogo, *Paint on Metal*, Museum of Modern and Contemporary Art, Tucson, 2005

Michele Laudig, *Bright ideas*, Phoenix New Times, 8 Maggio 2003

Angela Madesani, *Astrazione*, Juliet, dicembre 2002

Victor M. Cassidy, *Prairie Smoke*, Artnet, Settembre 2002

Holly Myers, *Bright colors reflect summertime fun*, Los Angeles Time, 19 Luglio 2002

Kenneth Baker, *Marco Casentini*, Art News, Maggio 2002

Ettore Ceriani, testo in catalogo, Fondazione Bandera, Busto Arsizio, Aprile 2002

Fabrizio Rovesti, Nei “*non luoghi*”, 28 Aprile 2002

Angela Madesani, “*Astrazione zero*”,testo in catalogo, Spazio “O”, Milano, Febbraio 2002

Kenneth Baker, “*Casentini’s rectangles tease the eye*”, San Francisco Chronicle, 12 Gennaio 2002

Kenneth Baker,“ *Critics’ Piks*”, San Francisco Chronicle, 18 Gennaio 2002

Ettore Ceriani, “*Paesaggi geometrici*”, La Prealpina, Febbraio 2001

“*Drei Italiener zeigen ihre Werke*”, Frankfurter Neue Presse, Frankfurt am Main, 7 Luglio 2001

Christa Von Helmolt , “*Lustig, vertuhrerisch, klar*”, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Frankfurt am Main, 28 Luglio 2001

Gerlinde Schmidt,“*Zur italienischen Kunst nach 1945, Deutsche Kunstler und Italien*”, Deutsche-Italiener Vereinigung, Frankfurt, 2001

Jeanne S.M. Willette, “*Travel note*”, testo in catalogo, Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, Marzo 2000

Mimmo Stolfi, “*Ve la dipingo io l’America*”, Class, Milano, Giugno 2000

Robert Mc Donald, “*California Junction*”, testo in catalogo, Brian Gross Fine Art, San Francisco, Berkeley, Giugno 1999

Flaminio Gualdoni, La Civica Raccolta del Disegno, Salò, 1997

Flaminio Gualdoni, “*Consistenza della pittura*”, Charta, Milano, 1996

Elisabetta Longari, “*Casentini, Casiraghi, Geremia*”, testo in catalogo, Artopia Urso, Milano, Maggio 1995

Ettore Ceriani,“*Finestre aperte sull’animo: colore e segno tra realtà e poesia*”, testo in catalogo , Università di Pavia, Milano, Novembre 1994

Flavio Bellocchio, testo in catalogo, Galerie Marianne Grob, Luzern, Milano, Luglio 1992  
Adriano Ensini „*Il quadro, il limite ultimo*”, La Pagina, Zurich, 19 Agosto 1992

Berta Oehen, “*Sprache des Menschlichen Antlitzes*”, Tagblatt, Luzern, 19 Dicembre 1989  
Maria Vogel, “*Eine Galerie Sucht nach ihrer Linie*”, Vaterland, Luzern, 23 Dicembre 1989

Maurizio Maggiani, “*Alta stagione*”, testo in catalogo ,La Spezia, Giugno 1988

“*Die neue italienische Richtung*”, Die Heimat, Emmenbrucke, 24 Gennaio 1985  
Karl Buhlmann,“*Zwei Malende italiener*”, LNN, Luzern, 24 Gennaio 1985

Inge Sprenger,“*Drei Kunstler stellen ihre Bilder aus*”,LNN, Luzern, 9 Novembre 1983  
Maria Vogel, „*Bilder der Angst und Einsamkeit*”, Vaterland, Luzern, 27 Ottobre 1983  
Esther Battig, “*Kritzeleien, Strichspuren, Schablonen*”, Die Region, Luzern,21 Ottobre 1983  
“*Stille dunkle Raume*”, Die Heimat, Emmenbrucke, 20 Ottobre1983  
Flavio Bellocchio, testo in catalogo, Galerie Nanu, Luzern, Milano, Settembre 1983



